

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская музыкальная школа № 8»



Утверждаю:
Директор МБУДО ДМШ № 8

Комарова Т.В.

«20» августа 2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
в области искусств
Музыкальное искусство
ОП «Инструментальное музицирование»
3-летний срок обучения
(возраст поступающих 13 – 15 лет)
Рабочая программа
Музыкальный инструмент
Ударные инструменты**

Составители:

Чебоксаров А.Г., преподаватель
отделения
духовых и ударных инструментов,
Струсевич Е.К., методист первой
квалификационной категории

Разработана на секции отделения
духовых
и ударных инструментов

Новосибирск

Содержание

Пояснительная записка	3
Содержание программы	4
Контроль и учет успеваемости	6
Годовые требования	6
Первый класс	6
Второй класс	7
Третий класс	8
Список рекомендуемой литературы	10

Пояснительная записка

Занятия на ударных инструментах в детской музыкальной школе проводятся в соответствии с действующими типовыми учебными планами. Данная программа составлена на основе программы «Музыкальный инструмент» (ударные инструменты) для ДМШ, музыкальных отделений ДШИ, а также на основе практической работы преподавателей отделения духовых и ударных инструментов ДМШ № 8 с обширным контингентом обучающихся, разных по возрасту, музыкальным и физическим данным, складу психики и типу нервной системы.

Учитывая возросший интерес подростков в возрасте 13 – 15 лет в обучении игре на различных музыкальных инструментах; наличие соседствующих культурно-досуговых учреждений; кадровых, материально-технических возможностей Учреждения и перспективу их дальнейшего развития, возникла необходимость разработки и внедрения образовательной программы с трехлетним сроком обучения.

Программа рассчитана на 3-летний срок обучения для тех, кто пришел в музыкальную школу впервые и для тех, кто уже окончил ранее 7(8)-, 5(6)-, 3-летние образовательные программы, со сменой инструмента; возраст поступающих от 13 до 15 лет, года обучения называются классами.

Обучение для обучающихся ведется по разным учебным планам. Для тех, кто пришел впервые в ДМШ, по окончании образовательной программы предусмотрена итоговая аттестация (экзамен). Для тех, кто окончил ранее образовательные программы с 7(8)-, 5(6)-, 3-летним сроком обучения, по окончании образовательной программы не предусмотрена итоговая аттестация. В конце года (май) обучающиеся исполняют программу на концертном выступлении.

Программа дает возможность обеспечить занятость подростков, развить не только музыкально-творческие способности, но и достичь духовного становления личности подростка, за счёт обогащения внутреннего содержания ребенка посредством погружения в культурно-творческую сферу деятельности, приобретение знаний в области мирового и отечественного музыкального искусства. В этой связи при формировании личности ребенка особо встает вопрос духовно-нравственного и художественно-эстетического воспитания и образования подростка на пути к жизненному самоутверждению, самообразованию и саморазвитию.

Представленная программа позволяет наиболее эффективно организовать учебный процесс в соответствии с современными требованиями, предъявляемыми музыкальной педагогикой. С одной стороны, она должна способствовать подъему музыкальной культуры и отвечать запросам самых широких общественных слоев и различных социальных групп нашего общества. С другой стороны – обеспечить совершенствование процесса развития и воспитания наиболее способных обучающихся.

Данная программа художественной направленности опирается на основные концептуальные направления образовательной деятельности:

Пробуждение глубокого интереса к музыке как части духовной культуры общества.

Развитие мотивации к познанию и творчеству.

Воспитание и развитие у обучающихся эмоционально-волевой сферы: целеустремленность, воля, выдержка и т. п.

Сохранение и укрепление здоровья.

Целью программы является формирование музыкально-эстетической личности подростка, воспитание любителей музыки.

Задачи программы:

1. Воспитательные:

Формирование духовной культуры и нравственности ребенка.

Любовь к музыке.

2. Образовательные:

Обучение навыкам игры на ударных инструментах.

Приобретение новых знаний.

3. Развивающие:

Развитие музыкального мышления и творческих способностей.

Умение самостоятельно анализировать, усваивать и применять на практике полученные знания.

Программа позволяет обучающимся освоить ударные инструменты, где главенствующее место занимают два инструмента: ксилофон и малый барабан. Параллельно идет знакомство и с другими инструментами: тарелки, литавры, колокольчики. Это готовит обучающихся к игре в школьном духовом оркестре, приобщает их к музицированию.

Основные формы и методы работы:

Основной формой учебно-воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия.

Учитывая особенности каждого обучающегося, преподаватель находит наиболее подходящие методы работы (объяснительный, информационный, иллюстративный, поисковый, проблемный, убеждение, личный пример и т. д.), позволяющие максимально развить музыкальные способности обучающегося. Независимо от степени одаренности каждому обучающемуся можно привить культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения.

Содержание программы

Программа объединяет теоретический, практический, творческий, исполнительский и контрольно-итоговый учебный материал.

Теоретический материал не должен стать самоцелью. Знания, полученные на уроке, должны стать основой для применения их самостоятельно на практике. Игра на инструменте – это главное в процессе обучения и теоретический материал должен идти параллельно и тесно переплетаться с практикой. Индивидуальные уроки по классу ударных инструментов совершенствуют всесто-

роннее и комплексное воспитание обучающегося. Преподаватель формирует и развивает эстетические воззрения и художественные вкусы обучающегося, приобщает его к миру музыки и обучает искусству исполнения на инструменте.

Творческие задания раскрывают художественные способности обучающихся. Концерты пропагандируют игру на ударных инструментах и помогают обучающимся научиться держаться на сцене.

Программа учитывает разные возможности обучающихся в освоении того или иного музыкального инструмента (малый барабан, ксилофон, ударная установка). Обучение на ксилофоне возможно при наличии инструмента дома.

Обучение игре на ударных инструментах подразумевает целый комплекс задач, решаемых в процессе индивидуальных занятий:

Посадка за малым барабаном либо исходная стойка при игре на ксилофоне.

Техническое развитие, освоение техники игры на ударной установке и постановка рук при игре на ксилофоне.

Навыки чтения с листа.

Работа над музыкальным произведением.

Развитие навыков игры в оркестре.

В программе по классу ударных инструментов предусматривается исполнение с концертмейстером. Навыки ансамблевого исполнения необходимо прививать обучающимся с первых лет обучения, подготавливая тем самым к занятиям в оркестровом классе.

Условия реализации программы:

Занятия проводятся два раза в неделю. Продолжительность урока – 40 минут. Занятия проводятся индивидуально, что позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, эмоционально-психологические особенности. Разные характеры обучающихся, разная степень подготовки, разные психо-эмоциональные состояния и другие подобные факторы не должны влиять на качество обучения.

Уроки проводятся в классе, оборудованном для занятий. В классе должны быть инструменты и наглядные методические пособия. Занятия проводятся по программе, адаптированной для данной музыкальной школы.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане обучающегося, где ставится оценка за выполнение репертуара, исполненного на экзаменах, академических концертах и в классе, подпись преподавателя и членов комиссии. В конце каждого учебного года пишется краткая характеристика, где оцениваются техническое и эмоциональное развитие обучающегося, организация игрового аппарата и академическая выдержка.

Психологическое обеспечение программы:

1. Создание комфортной, доброжелательной атмосферы на уроках.
2. Стремление к практическому применению знаний и пробуждение творческого воображения.
3. Подбор программы с учетом индивидуальных технических и эмоциональных возможностей обучающегося.

4. Постоянный контакт с родителями.

Контроль и учет успеваемости

Успеваемость обучающихся в игре на ударных инструментах учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним. Разнообразные формы контроля способствуют многостороннему комплексному обучению обучающихся.

Академические концерты проводятся в учебном году согласно расписанию, утвержденному учебной частью. В первый год обучения академический концерт проводится один раз в конце учебного года. Со второго года обучения академический концерт проводится два раза по полугодиям. Программы выступлений должны соответствовать требованиям, но с учетом возможностей обучающегося. На академический концерт преподаватель должен подготовить с обучающимся два произведения.

Экзамен проводится в соответствии с действующим учебным планом в 3 классе. В I полугодии обучающийся выпускного класса исполняет два произведения любых жанров на ксилофоне, малом барабане или ударной установке (с оценкой). Во II полугодии на итоговой аттестации (экзамен) или на концертном выступлении программа состоит из двух-трех произведений: на ксилофоне, малом барабане или ударной установке (по выбору и возможности каждого обучающегося). Итоговая оценка учитывает успехи, промежуточную успеваемость обучающегося в течение всего периода обучения в школе.

Контрольные уроки проводятся один раз в учебном году, это итог совместной работы обучающегося и преподавателя.

Обучающиеся со слабыми возможностями и медленного темпа продвижения могут исполнять произведения, соответствующие уровню трудности предыдущего класса. В некоторых случаях может быть разрешено исполнение программы по нотам.

При выведении итоговой (переводной) оценки обучающегося учитывается следующее:

1. Оценка годовой работы ученика.
2. Оценки выступлений на академических концертах или экзамене.
3. Другие выступления ученика в течение учебного года.

Годовые требования Первый класс

В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимся:

на малом барабане:

устройство инструмента и правила обращения с ним;
постановку рук, упражнения на глухом барабане (подушка) – одиночные удары отдельно правой и левой руками, упражнение «простые двойки» в ров-

ном, медленном темпе, с ускорением и замедлением, а также элементарные ритмические комбинации;

соотношение длительностей нот и пауз (целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые) в размерах: 2/4, 3/4, 4/4;

8 – 10 ритмических упражнений или этюдов.

Постановка рук при игре на ударных инструментах связана с работой определенной группой мышц, требует развития мускулатуры и гибкости кистей рук. В домашних занятиях обучающийся использует тренажер (упрощенный вариант барабана – подушка).

На ударной установке (во II полугодии):

устройство инструмента, правила обращения с ним;

координация рук, ног, ротация ударных инструментов;

изучение базовых ритмов эстрадной направленности.

На академическом концерте обучающиеся выступают один раз в конце учебного года (апрель, май) и исполняют две ритмические пьесы: упражнение, этюды на малом барабане или ударной установке (на выбор).

*Примерный репертуар для выступлений
на академическом концерте*

Т. Егорова, В. Штейман. Школа игры на малом барабане.

Ритмические рисунки разделов «Четверти. Восьмые, шестнадцатые».

Д. Полиев. Этюд «Воденичка».

Г. Кизант. Школа игры на ударных инструментах

Ритмические упражнения на стр. 1 – 5.

Второй класс

В течение второго года обучения преподаватель должен проработать с обучающимся:

малый барабан:

развитие барабанной техники, применение более сложных ритмических рисунков (пунктирный ритм, триоли, «сложные двойки»);

освоение тремоло;

простейшие виды освоения дроби;

4 – 6 упражнений или этюдов.

Ударная установка:

изучение более сложных ритмических рисунков;

навыки освоения ансамблевой игры.

Академический концерт проводится 2 раза в учебном году по полугодиям (с оценкой).

Ксилофон:

При обучении игре на ксилофоне и малом барабане программы не всегда совпадают по годам обучения. Это зависит от музыкальных способностей, физических данных и других индивидуальных качеств обучающегося.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимся:

устройство инструмента и правила обращения с ним, постановка рук, упражнения одиночными ударами (по подушке);

гаммы до одного знака при ключе на две октавы, арпеджио на две октавы, подключение «двоек»;

4 – 6 легких произведений с аккомпанементом.

Примерный репертуар для выступлений на академическом концерте

Малый барабан:

Упражнения: триоли, шестнадцатые в разных комбинациях.

Д. Полиев. «Пьесы и этюды для малого барабана»

Ударная установка:

Соло на ударной установке

Т. Ланг. Solo

Ксилофон:

Л. Бетховен. Менуэт

И. Гайдн. Скерцо

Р. Паулс. Верооко

Третий класс

В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимся:

малый барабан:

дальнейшее освоение технических приемов – «двойки», одиночные удары, триоли – в разных ритмических комбинациях;

совершенствование дробы. Большое внимание уделяется свободе рук обучающегося;

чтение с листа;

развитие ансамблевой игры, в оркестре духовых и русских народных инструментов;

5 – 6 пьес для малого барабана с сопровождением и solo.

Ударная установка:

более углубленное освоение различных ритмических рисунков, применение хэта при игре с большим барабаном в разных эстрадных стилях;

применение тарелок в акцентах;

использование томов ударной установки в различных переходах и solo для ударной установки;

дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры, в оркестре духовых инструментов, в эстрадном ансамбле;

3 – 4 произведения solo.

Ксилофон:

гаммы до трех знаков в ключе (мажорные и минорные) на две октавы, арпеджио;

приемы «двойки» и тремоло;

3 – 4 пьесы эстрадного и классического направлений.

*Примерный репертуар выпускного экзамена
или концертного выступления:*

Ударная установка (малый барабан):

Д. Полиев. Концертный этюд

К. Ваше. Марш

Г. Ланг. Соло для барабанов

Ксилофон:

П. Чайковский. Экосез из оперы «Евгений Онегин»

П. Дройт. Морелла

Список рекомендуемой литературы

1. Л. Баньян Школа игры на джазовом барабане – Б., 1962.
2. Г. Венявский Каприс ля минор.
3. В. Зиневич, В. Борин Курс игры на ударных инструментах, Ч. 1, 2 – М., 1980.
4. Инструменты духового оркестра. М., 1984.
5. Г. Кизант Техника игры на ударных инструментах. К., 1986.
6. Ю. Кузьмин Школа игры на ударных инструментах. Ч. 1, 2, - М., 1965.
7. К. Купинский Школа для малого барабана. Ред. В. Штеймана. – М., 1971.
8. К. Купинский Школа игры на ударных инструментах. Ч. 1 – М., 1957.
9. О. Нежинский Детский духовой оркестр. М.. 1981.
10. Пьесы: Перелож. для ксилофона и фортепиано К. Купинского. – М., 1987.
11. Ритмические упражнения для малого барабана. / Сост. Т. Егорова, В. Штейман. – М., 1970.
12. Сборник дуэтов для ксилофона. / Сост. В. Штейман. – М., 1972.
13. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 1 / Сост. В. Штейман, А. Жак. – М., 1953.
14. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. В. Баранкин. – М., 1971.
15. В. Сковера 70 этюдов для барабана. – Польша, 1964.
16. В. Снегирев Этюды для малого барабана. – М., 1970.
17. Й. Стойко Школа игры на ударных инструментах. – Польша, 1970.
18. Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ. / Сост. Н. Мултанова. – Киев, 1975.
19. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. / Сост. Т. Егорова, В. Штейман. – М., 1985.
20. Хрестоматия для ксилофона./ Сост. В. Блок, В. Снегирев. – М., 1979.
21. Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. Сост. Т. Егорова, В. Штейман, 1973.
22. Т. Чайкин, О. Фельдман Сборник пьес для ксилофона. М., 1965.
23. Т. Чепей Малая энциклопедия танцевальных ритмов. Будапешт, 1973.